

DOSSIER DE PRESSE

Festival Week-end à la Campagne



7ème Édition / 26, 27 & 28 juin 2015

Photo © Virginie Ovesian photographe



Concerts / Patrimoine / Bien-être / Visites / Balades /
Actions & Concerts Pédagogiques /
Picardie Verte & Seine-Maritime

Sommaire

Édito & Concept / p. 4 - 5

Programme Général / p. 8 – 11

Saveurs Gourmandes & Visite / p. 12 – 13

Les Artistes / p. 14 – 19

Dérives Botaniques / p. 20 – 21

Les Lieux Patrimoniaux / p. 22 – 24

Venir à Walc & les Adresses / p. 26 - 27

Contacts & Réservations / p. 29

Partenaires / p. 30

Édito

par Jacques Bernaert, Directeur artistique de WALC

Durant cette septième édition, le violon sera à l'honneur avec Pierre Fouchenneret, au talent unanimement reconnu tant sur le plan virtuose de son instrument mais surtout comme musicien à la personnalité riche, sensible et attachante. Il viendra se produire tout d'abord au milieu d'un "orchestre de violoncelles" pour interpréter les "Chants Bohémiens" de Pablo de Sarasate, dans une version nouvelle pour violon solo et huit violoncelles. Cette réécriture, réalisée par Takori Nemoto, sera l'occasion de réentendre l'Octuor de violoncelles dans un répertoire de mélodies populaires et célèbres : ces chants bohémiens, "Olivion" de Piazzola, "Après un rêve de Fauré", ou le "Cant de occels" catalan.

Pierre Fouchenneret poursuivra son périple dans la somptueuse chapelle de Beuvreuil (commune de Dampierre-en-Bray) avec ses amis musiciens, Florent Pujaila, clarinettiste, Christophe Morin, violoncelliste et Jérémy Jouve, guitariste. Bach, Haendel pour les fondements du baroque, Messiaen et Kodaly pour la musique moderne de la première moitié du XX^e siècle.

Enfin, dans l'atmosphère du Prieuré de Saint-Arnoult, se terminera ce festival, avec une musique festive, "Histoire du tango" de Piazzola, danse espagnole de Granados mais aussi la musique tendre et émouvante de Tchaikovsky avec l'arrangement de la canzonetta (2^e mouvement du concerto pour violon et orchestre). Alors, après ces moments lyriques et passionnés, vous aurez sûrement la tête pleine de musique et d'images et vous pourrez partager, longtemps encore, les instants que vous aurez vécus.



© Nicolas Havette

Concept de Week-end à la campagne

Le Week-end à la campagne, cela doit être une autre façon de vivre, de ressentir, de se mouvoir et même de réfléchir.

La notion de "fin de semaine" porte en elle-même une rupture, un changement, un autre équilibre, quelque chose de nouveau peut-être, à organiser, à penser et à vivre ensemble.

Pour cette septième édition, comme le nombre de jours dans la semaine, nous vous proposons de venir, de partager, de découvrir votre campagne. La campagne qui nous entoure, la campagne qu'on aime redécouvrir, la campagne que l'on a au fond de soi. Loin des bruits agressifs de la ville, la campagne, en perpétuel changement suivant les saisons, nous permet de réapprendre à sentir le vivant.

La musique est ce qu'il y a de plus proche du déroulement d'un cycle : un début, une histoire et une fin. Mais la musique comporte une autre dimension : la mémoire. On peut emmener avec soi, une émotion, une mélodie, un paysage visuel et sonore de ce moment de musique. Nous souhaitons vous faire partager, vous faire aimer ces moments passés ensemble, hors du temps, en vous permettant de mieux aborder les moments plus conventionnels du cycle suivant, la semaine, avec ses moments obligés.

Avant de finir la semaine avec vous, nous déambulerons dans de nombreuses campagnes. De Beuvreuil à Formerie, de La Feuillie à Croissy-sur-Celle, la musique, les arts plastiques et le récit seront présents pour les adultes et leurs enfants, en compagnie des musiciens. Le travail pédagogique, mené depuis plusieurs années dans ce territoire aux confins de l'Oise et de la Seine-Maritime, trouvera une traduction artistique grâce au concours d'enseignants en art plastique, musique et français.

Des stages de torchis et d'ensemble de violoncelles se dérouleront pendant le temps du festival et seront ouverts à tous.



© Tina Merandon

WALC 2014
Mireille Delunsch et François Kerdoncuff, Songeons



© Tina Merandon

WALC 2014
L'Octuor de Violoncelles, église de Catheux

Programme

7ème WALC du 26 au 28 juin 2015
[Concerts et Actions pédagogiques du 22 au 24 juin]
Picardie Verte & Seine-Maritime

MUSIQUE, NATURE, ART, PATRIMOINE, BAL, BIEN ÊTRE...

Depuis 6 ans, dans une atmosphère conviviale et dans des lieux patrimoniaux à découvrir, des concerts de qualité sont le cœur de ce festival différent !

VILLES & VILLAGES TRAVERSÉS

Oise, Région Picardie : Beuvreuil, Croissy-sur-Celle, Saint-Arnoult
Seine-Maritime, Région Haute-Normandie : La Feuillie.

INFOS & RESERVATIONS

[La location débute le 13 avril]

Office de tourisme de la Picardie Verte et de ses vallées
49 bis rue du Général Leclerc - Marseille-en-Beauvaisis

03 44 46 32 20

&

Office de Tourisme de Gournay-en-Bray

02 35 90 28 34

De nombreux concerts et événements sont gratuits.

*TARIFS DES CONCERTS

Plein Tarif / 12 euros

Tarif Réduit / 6 euros

Gratuit / moins de 12 ans

Pass 3 Concerts /

Plein tarif : 30 euros & Tarif réduit : 15 euros

Bénéficiaires Tarif Réduit : Chômeurs , Bénéficiaires RSA , Habitants des communes où ont lieu les concerts



Pierre Fouchenneret sera le violon de la 7ème édition de WALC 2015 !

CONCERTS

**PIERRE FOUCHENNERET
& L'OCTUOR DE VIOLONCELLES**
/ VENDREDI 26 JUIN
20h À L'ÉGLISE DE CROISSY-SUR-CELLE

Pierre Fouchenneret, violon & l'Octuor de Violoncelles :

Programme /

- J.S. Bach, Prélude n°22
- L.V. Beethoven, Trois Équales
- P. de Sarasate, Airs Bohémiens pour violon et ensemble de violoncelles (arrangement Takeri Nemoto)
- M. Ravel, Les Contes de Ma Mère l'Oye (le Jardin Féérique), arrangement Jonathan Cayrol.

**PIERRE FOUCHENNERET, FLORENT
PUJUILA, JÉRÉMY JOUVE, CHRISTOPHE
MORIN**
/ SAMEDI 27 JUIN
18h à LA CHAPELLE DE BEUVREUIL

Pierre Fouchenneret, violon, Florent Pujuil, clarinette, Jérémy Jouve, guitare, Christophe Morin, violoncelle.

Programme /

- G. Connesson, Duo clarinette violoncelle
- A. Piazzolla, Oblivion
- Regino Sainz de la Maza (guitare solo), Rondena, Petenera, Zapateado
- F. Donatoni, Clair, clarinette seule
- J. S. Bach, Chaconne
- Z. Kodaly, Sonate pour violon et violoncelle.

**PIERRE FOUCHENNERET, JÉRÉMY JOUVE,
CHRISTOPHE MORIN**
/ DIMANCHE 28 JUIN
17h AU PRIEURÉ DE SAINT-ARNOULT

Programme /

- A. Piazzolla, Histoire du Tango
- Stravinsky, Trois pièces pour clarinette seule
- F. Kreisler, Prélude et allegro
- G. Fauré, Berceuse, violon et guitare
- B. Bartok, Danses roumaines, clarinette et guitare
- A. Piazzolla, Oblivion, guitare et clarinette
- M. Duplessy, Oulan Bator, guitare seule
- R. Gnattali, Sonate pour violoncelle et guitare
- G.F. Haendel/J. Halvorsen, Passacaille, violon et violoncelle
- C. Debussy, Prélude n°4.

TARIFS PAR CONCERT : 12 et 6 euros ou gratuit
PASS 3 CONCERTS : 30 et 15 euros / voir tarifs
page 8.

AUTOUR DES CONCERTS

SAVEURS GOURMANDES

VENDREDI 26 JUIN À 18H30

Promenade d'une heure à la découverte des fleurs et plantes sauvages le long de la coulée verte en compagnie de Jacqueline Baron, qui détaillera leurs variétés et leurs usages.

5 euros / sur inscription

Avant le concert vous sera proposée une petite collation préparée par Colette Sart, propriétaire du Moulin des Moines.

Saveurs Gourmandes+pique-nique+concert : 20 € / 14 € tarif réduit

MOMENT MUSICAL

VENDREDI 26 JUIN À 19 h 45

Concert avec les enfants de maternelle au CM2 du Regroupement pédagogique de Croissy, Fontaine-Bonneleau et Domeliers. Église de Croissy-sur-Celle.

VISITE

SAMEDI 27 JUIN DE 14 À 17H

Visite de la manufacture de terres cuites de Saint-Samson-la-Poterie, démonstrations.

Gratuit / sur inscription

PIQUE-NIQUE

SAMEDI 27 JUIN À 19H30

Pique-nique près du manoir des Huguenots (Beuvreuil). Pour les personnes qui le souhaitent, panier repas de produits du terroir.

Panier repas: 8 euros / réservation conseillée

BAL FOLK

SAMEDI 27 JUIN À 20H30

Bal folk animé par Jean-Pierre Daubelcourt et un ou deux musiciens présents lors du festival. Salle des fêtes de Dampierre.

Gratuit / entrée libre

RANDONNÉE

DIMANCHE 28 JUIN À 9H ET 14H

Michel Méline, de l'association Corrélations (patrimoine et culture), présentera la flore durant une randonnée de 8 à 9 km (environ 3 heures). Rendez-vous à Saint-Maur (devant l'Église)

Gratuit / sur inscription

PIQUE-NIQUE

DIMANCHE 28 JUIN VERS 12H30

Rendez-vous devant le Prieuré de Saint-Arnoult. Possibilité de se procurer un panier repas de produits du terroir.

Panier repas: 8 € / réservation conseillée

MÉTHODE FELDENKRAIS®

DIMANCHE 28 JUIN DE 14H30 À 16H

Séance d'initiation à la méthode Feldenkrais®, laquelle permet d'apprendre à bouger mieux, respirer mieux et se sentir mieux à travers l'expérience de ses propres mouvements. Initiation proposée au Prieuré de Saint-Arnoult par Jean-Sébastien André, diplômé de la formation professionnelle Feldenkrais®.

5 euros / sur inscription

CONCERTS & ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Actions dans les écoles et collèges de l'Oise et de la Seine-Maritime

LUNDI 22 JUIN

À 10h, Chapelle de Beuvreuil (commune de Dampierre-en-Bray) Concert avec Sylvie Chanterelle (violon), Jean-Pierre Daubelcourt (accordéon) et Jacques Bernaert (violoncelle). Musique traditionnelle irlandaise.

Concert réservé aux scolaires

MARDI 23 JUIN

À 13h30, COLLÈGE DE FORMERIE, concert avec les élèves de la classe de 6ème et 5ème et leur professeur, d'arts plastiques Marie-Josèphe Maurice. Ces élèves ont été initiés au violoncelle durant l'année scolaire et donneront deux concerts, tandis que des travaux en arts plastiques seront exposés.

Concert réservé aux scolaires

À 16h, COLLÈGE DE LA FEUILLIE, concert avec la classe d'Orchestre à cordes (direction F. de Witt) et la participation de l'Octuor de Violoncelles et de Pierre Fouchenneret (violon/sous réserve). Le Collège de la Feuillie mène une action pilote unique dans la région, en mettant en valeur le travail instrumental hebdomadaire au sein d'un orchestre à cordes basé sur le volontariat. Depuis la rentrée 2011, Françoise de Witt, professeur de musique dans ce collège, anime cet atelier qui compte désormais une vingtaine de jeunes musiciens, qui ont ainsi appris violon ou violoncelle, alors qu'ils sont éloignés de toute école de musique.

Concert réservé aux scolaires

À 20h, CONCERT À L'ÉGLISE DE LA FEUILLIE : même programme que l'après-midi.

Concert ouvert à tous et gratuit

MERCREDI 24 JUIN

À 14h, MÉDIATHÈQUE DE FORMERIE, présentation des travaux des élèves de 6ème (dispositif Réseau Interne), en collaboration avec Marie-Josèphe Maurice, professeur d'arts plastiques. Lecture par les élèves et musique avec la reprise de la Valse pas très noble et pas trop sentimentale de Samson Tognan. Élèves de 6ème et musiciens de l'Octuor de Violoncelles.



Saveurs Gourmandes

Jacqueline Baron revisite les recettes de son enfance en puisant ses ingrédients dans la flore sauvage. Durant une promenade d'une heure le long de la coulée verte, elle fera découvrir les fleurs et les plantes sauvages et expliquera leur usage en cuisine.

Un temps citadine, Jacqueline Baron a choisi de revenir s'installer dans la campagne picarde, dans sa maison natale de Cupilly.

« J'ai eu envie de m'intéresser de plus près à la nature et à ce qu'elle nous offre. J'ai retrouvé avec plaisir de vieilles recettes, comme la soupe aux orties ou la soupe aux pissenlits. Chaque saison offre ses fleurs et ses saveurs différentes. Il faut juste savoir en profiter à la bonne période. C'est la cuisine de l'éphémère, une cuisine rythmée par les saisons.

Et en plus d'être savoureuses, les fleurs sont très bonnes pour la santé, elles ont de nombreuses vertus. La rose est calmante et astringente, la capucine a des propriétés rajeunissantes et permet de lutter contre les rhumes, le géranium est un anti-dépresseur naturel et a des propriétés antiseptiques. »



Visite de la manufacture de terres cuites de Saint-Samson-la-Poterie

À la limite de l'Oise normande et de la Picardie, ce petit village (aujourd'hui 200 habitants) situé sur une veine d'argile du Pays de Bray, a autrefois tiré sa richesse de l'exploitation de ce filon qui fut transformé en statues, vases, pots céramiques réfractaires...

Après la fin de la guerre, la période de reconstruction vit ses dernières heures de gloire. L'arrêt de la ligne de chemin de fer, la perte d'intérêt pour la brique et la tuile, sonnèrent le glas de ces activités. Le lent déclin se poursuivit jusqu'en 1965. Alors qu'en 1900 l'effectif était de plus de 50 personnes, il chuta progressivement pour se réduire à 3 personnes et tout a bien failli s'arrêter.

Guillaume Alglave, 32 ans, était collaborateur d'architecte. Son frère Thomas, 23 ans, venait de décrocher un DESS en droit des affaires internationales. Rien ne prédestinait ces deux garçons, originaires de l'Oise, à prendre la tête de l'usine de carrelage à l'ancienne de Saint-Samson-la-Poterie. Quoique... L'amour du patrimoine, le goût des matières premières nobles comme l'argile du pays de Bray, ils ont grandi avec.

Les deux frères ont eu le coup de foudre pour cette usine où se fabrique le "carrelage de Saint-Samson", avec un savoir-faire reconnu par les artisans et les particuliers connaisseurs. Ils ont racheté cette manufacture en 2008 et ont tout appris sur le tas grâce à la passion communicative des trois salariés en poste : du pressage des carreaux d'argile, un par un, à la cuisson au four.

Entre tradition et modernité, la fabrique propose aujourd'hui une gamme de produits en terre crue, enduits et bloc de terre compressée, tout en poursuivant l'activité traditionnelle.



L'Octeur de Violoncelles

«Ensemble de huit violoncellistes : Mi Sung Kim, Magda Rebazc, Mimi Sunnerstam, Myrtille Hetzel, Rodolphe Liskowitch, Jérémie Billet, Alexis Deroin, Jacques Bernaert.»

Formation de huit violoncelles fondée il y a trente ans, l'Octeur de Violoncelles a créé plus de cent œuvres, donné plus de mille cinq cents concerts et rencontré un public aux quatre coins du monde, mais surtout un public nouveau pour lequel la musique classique n'existait pas ou plus : maisons d'arrêt, hôpitaux, centres de réadaptation pour personnes handicapées, Maisons Familiales Rurales, Maisons de Quartiers et également dans les lieux publics : gares, transports en commun et centres commerciaux.

Ayant accompagné Mstislav Rostropovitch au Théâtre des Champs Élysées en novembre 1991, puis au Festival de Saint-Denis, enfin dans le cadre des XII^e Rencontres d'Ensembles de Violoncelles en 2004. L'Octeur de Violoncelles s'est produit en 2013 aux Nuits Photographiques à Paris et n'a eu de cesse de briser la barrière culturelle et sociologique qui exclut la quasi totalité du public populaire. En 2011, la formation a été accompagnée par l'Orchestre National de la Radio Bulgare à Sofia pour la reprise de «Huit à l'infini» de D. Lemaitre après avoir créé avec l'Orchestre National de France « Déchirements Déchirures » de R. Koering. L'Octeur de Violoncelles participera au Festival international des musiciens de la rue, qui se tiendra sur la pelouse de Reuilly à Paris du 10 au 13 septembre 2015. Il a également pour projet la création d'une pièce de Frédéric Neuberger pour violon, avec Pierre Fouchenneret et huit violoncelles, en mai 2016 à Carcassonne.



Pierre Fouchenneret

Violoniste

Pierre Fouchenneret a commencé à étudier le violon à l'âge de cinq ans, au Conservatoire National de région de Nice. Il obtient à dix ans son Certificat de fin d'études musicales, puis deux années plus tard le premier prix de violon, à l'unanimité avec les félicitations du jury. Pierre Fouchenneret quitte les Alpes-Maritimes pour le Conservatoire National Supérieur de Paris, où il obtient à l'âge de seize ans, une nouvelle fois, le premier prix de violon à l'unanimité.

Il se produit en France comme à l'étranger en soliste, en formation de musique de chambre ou en soliste avec orchestre. Pierre Fouchenneret est membre depuis 2012 du trio à cordes Opus 71, aux côtés de l'altiste Nicolas Bône et du violoncelliste Éric Picard. Il a créé en 2013 le Quatuor Strada avec Lise Berthaud, Sarah Nemtanu et François Salque.

Âgé de 29 ans, Pierre Fouchenneret a enregistré en 2015 l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven, avec le pianiste Romain Descharmes (à paraître chez Aparte).



© Jean-Baptiste Millot

Florent Pujaila

Clarinetiste

Après des études musicales dans le Gard, Florent Pujaila rejoint le Conservatoire de Paris puis celui de Lyon. Il est le lauréat du concours international de musique de l'A.R.D. à Munich et de la Fondation Natexis Banque Populaire. En parallèle à ses études de musique classique, Florent Pujaila étudie le jazz, il pratique de la batterie, de la guitare et du saxophone. Il a également étudié la composition et l'écriture.

Depuis dix ans, Florent Pujaila est clarinette solo de l'Orchestre de Chambre de Paris. Il a enregistré un disque de trios avec clarinette en compagnie de la violoniste Deborah Nemtanu, du pianiste Romain Descharmes et du violoncelliste Yovan Markovitch (Bartók, Brahms, Khachaturian), paru en 2009. Florent Pujaila compose. Avec trois autres clarinettes, réunis sous le nom de Ailleur5, il interprète ses créations jazz, klezmer ou latines sur le disque "Au Café d'Izmir". Florent Pujaila a entamé en 2011 un cycle consacré à Guillaume Apollinaire, en écrivant des élégies autour des poèmes du recueil "Alcools". Le musicien a également composé la musique de l'opéra d'artifice "Gilgamesh, Roi d'Ourouk" sur un livret de Philippe Meunier avec les artificiers Patrick et Margot Auzier.

En 2012, il crée le Festival et l'Académie des Musiques Dels Monts, près de Perpignan. La manifestation brasse musiques classique, contemporaine, traditionnelles et jazz. Professeur au Conservatoire de Rueil-Malmaison, Florent Pujaila est également chef invité de différents orchestres.



© Thomas Baltes

Jérémy Jouve

Guitariste

Originaire de Chambéry, c'est dans cette ville qu'il suit des études au Conservatoire, avant d'intégrer celui de Grenoble. Il n'a que 10 ans lorsqu'il interprète un concerto de Vivaldi avec l'Orchestre de Chambéry. Après son bac, Jérémy Jouve monte à Paris et entre à l'École Normale de Musique de Paris, dont il est diplômé. Au CNSMDP, il obtient les diplômes de formation supérieure de guitare et de musique de chambre.

Guitariste ouvert aux autres instruments, Jérémy Jouve accomplit son perfectionnement au Conservatoire auprès de Laszlo Hadady, hautboïste solo de l'Ensemble Intercontemporain.

Le musicien remporte plusieurs prix de concours nationaux et internationaux, notamment le premier prix du Concours International de Guitare/Guitar Foudation of America (Mexique, 2003). Il entame cette même année une tournée en Amérique du Nord et au Mexique. Jérémy Jouve enregistre son premier disque solo en 2004 pour le label Naxos, avant de consacrer deux volumes au fameux compositeur espagnol Joaquin Rodrigo.

En mars 2015, Jérémy Jouve a publié le disque « Cavalcade » (Absilone), en grande partie composé par Mathias Duplessy, connu pour ses musiques de films. Très intéressé par la musique de chambre, le guitariste joue avec le violoniste Pierre Fouchenneret des œuvres de Piazzola, Fauré ou Paganini.



© Pascal Thiebaut

Christophe Morin

Violoncelliste

Né d'un père violoncelliste et d'une mère violoniste, c'est de cette dernière que Christophe Morin reçoit ses premiers cours de violoncelle à l'âge de cinq ans. A 14 ans, il quitte Grenoble pour Paris où il étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, notamment dans la classe de Roland Pidoux. Il obtient à dix-sept ans un premier prix de violoncelle à l'unanimité et un premier prix de musique de chambre.

Au début des années 2000, sa carrière est brutalement interrompue par un problème physique à la main gauche. Christophe Morin arrête alors le violoncelle durant treize années. Il crée en 2010 le festival 3 Jours en Mai, à l'Île de Ré, qu'il codirige avec la violoniste Sarah Nemtanu. Il reprend finalement son instrument et devient membre titulaire du Malher Chamber Orchestra, avec lequel il se produit à travers le monde. Christophe Morin est également violoncelle solo de l'European Camerata, orchestre à cordes essentiellement composé des meilleurs musiciens du London Symphony Orchestra et de l'Orchestre National de France. Avec Sarah Nemtanu et le pianiste Jean-Frédéric Neuburger, ils forment un trio qui se produit dans les plus grandes salles françaises. Christophe Morin joue aussi régulièrement avec le violoniste Pierre Fouchenneret, qu'il retrouvera à l'occasion de cette septième édition de Week-end à la Campagne.



Jean-Pierre Daubelcourt

Accordéoniste

C'est essentiellement en autodidacte que Jean-Pierre Daubelcourt a appris l'accordéon diatonique dès 1995. Originaire du nord de la France, il pratique son instrument dans les Alpes de Haute Provence avant de venir s'installer en 2000 dans l'Oise. Il crée avec trois autres personnes l'association Folkembray, qui a pour objectif d'initier tous les curieux aux danses de bals.

Menuisier de profession, Jean-Pierre Daubelcourt pratique l'accordéon en amateur lors de bals dans l'Oise, le Nord ou le Pas-de-Calais. On y danse en couple ou en groupe : mazurka, scottish, bravade, bourrée, horlepip... Il enseigne les danses traditionnelles à des adultes handicapés au sein de l'ESAT de Saumon-la-Poterie, en Seine-Maritime.

Avec sa compagne, qui joue du bodhrán (une percussion irlandaise) et un guitariste, ils se produisent sous le nom de De Circonstance.

« Dérives Botaniques par Virginie Ovessian »

www.virginieovessian.com



VISUEL WALC 2014

Photo © Virginie Ovessian Photographe



VISUEL WALC 2015

Photo © Virginie Ovessian Photographe

Depuis trois ans le festival WALC décline pour sa communication la série «Dérives Botaniques» de la photographe Virginie Ovessian.

«Mon travail photographique sur l'entomologie et la botanique dure depuis plusieurs années. Dérives Botaniques est née de promenades où j'ai commencé par photographier la nature telle quelle s'offre à moi. Cette dernière est devenue mon périmètre de travail. Je me donne le temps de regarder tout autour de moi l'infinité de détails qui compose un paysage. Parallèlement, j'ai commencé à prélever, à collectionner des végétaux, des insectes, des minéraux que je trouvais sur place, sur le sol. Je les ai classés de manière catégorielle à l'image des cabinets de curiosités. Ils sont devenus mes curiosités et les photographier en studio s'est imposé à moi comme une évidence, une possibilité de les conserver, de les classer.

Les sujets de Dérives Botaniques sont représentés à divers stades de leur évolution qui les conduisent de la naissance à la mort. L'asticot se mue en mouche, la feuille en terre, ces états donnent à voir la beauté qui surgit de l'éphémère et du transitoire. Les feuilles sont vertes, les fleurs éclosent, les branches bourgeonnent. Et à sa suite viennent le flétrissage, la pourriture, la chute. Croître. Décroître. Pousser. Pourrir. Tout comme un manège où tout revient au même. La vie passe furtivement par l'inerte et l'animé. Ces images évoquent le temps qui passe, symbole de la fragilité de la vie.

V. Ovessian



© Gilles Aiglave

L'Église de Croissy-sur-Celle

Construite à partir du XII^e siècle, l'église de Croissy-sur-Celle cache une remarquable cuve baptismale de 1551 qui est décorée de bustes d'anges, de guirlandes de fleurs et de masques humains. Le village comporte également une bâtisse du XV^e siècle, ancien chapitre de la cathédrale d'Amiens, et un ancien presbytère d'origine médiévale.



© Gilles Aiglave

La Chapelle de Beuvreuil

À Dampierre-en-Bray, petit village rural de Seine-Maritime, la chapelle de Beuvreuil est l'une des plus anciennes chapelles du Pays de Bray. Elle fut classée monument historique en 1920.

La Chapelle de Beuvreuil remonterait au X^e siècle, comme le laisse supposer la présence de murs en «opus spicatum», moellons rangés en arêtes de poissons, dont l'usage disparaît au cours du XI^e siècle. La charpente du chœur permet de le dater d'époque gothique, la nef est d'époque romane. Le porche, dit «caquetière» est Renaissance. Cette construction en bois permettait aux femmes de s'arrêter pour bavarder (caqueter à la sortie des offices). Ce porche est orné de briques émaillées.

A l'intérieur de la chapelle de nombreux décors peints sont conservés et des blochets remarquables ornent la voûte en bois du chœur. À voir absolument, ses peintures murales et son porche fait de briques émaillées.



© Gilles Alglave

Le Prieuré de Saint-Arnoult

Aux confins de la Seine-Maritime et de l'Oise, en Picardie Verte, le Prieuré de Saint-Arnoult est un rare exemple de construction encore visible en pan de bois et torchis de la fin du XV^{ème} siècle. Il s'agit d'un vestige d'un ancien Prieuré, fondé au XI^{ème} siècle par les moines bénédictins de l'Abbaye de Saint-Germer-de-Fly. Cette construction en charpente appartient à la catégorie de manoirs, et révèle le grand attachement des hommes du Moyen-Âge pour cette matière d'œuvre qu'est le bois.

La rareté de cette architecture datant de la fin du Moyen-Âge, en pan de bois et torchis, à double encorbellement, et la qualité de son décor sculpté, ont motivé l'inscription au titre des monuments historiques de ses façades et toitures, ainsi que des deux cheminées du rez-de-chaussée. Le Prieuré a bénéficié d'une exceptionnelle conservation de son décor sculpté, qui dans le règne végétal, animal et humain, nous plonge dans le monde des symboles.

En 1982 Nelly et Gilles Alglave en font l'acquisition. Passionnés d'art, d'histoire et d'architecture, ils vont entreprendre une restauration exigeante. Ils sont également investis dans l'association les Maisons Paysannes de l'Oise.
www.prieuredesaintarnoult.net



WALC 2014
Stage de torchis



Pour venir à WALC

De Paris

Par l'autoroute A16 environ 1h30 / En train environ 1h

D'Amiens

Par l'autoroute A29 environ 50 minutes

De Beauvais

Par les départementales, environ 30 minutes

LES ADRESSES DES LIEUX DU FESTIVAL

La Chapelle de Beuvreuil / commune de Dampierre-en-Bray, direction Manoir des Huguenots

Église de Croissy-sur-Celle / rue de l'église 60120 Croissy-sur-Celle

Prieuré de Saint-Arnoult / 11 rue Principale, 60220 Saint-Arnoult

Manufacture de Saint-Samson-la-Poterie, 4 rue de la Briqueterie, 60220 Saint-Samson-la-Poterie

Bibliothèque Victor Hugo de Formerie / 5 rue Flaque, 60220 Formerie

Église Saint-Eustache de La Feuillie / rue du Centre, 76220 La Feuillie

Nous proposons au public de passer le dernier week-end du mois de juin « a la campagne », au cœur d'un festival différent avec comme fils conducteurs la musique, la nature, le patrimoine & les échanges.

« Marcher pour découvrir, écouter pour éprouver des émotions, se de placer en apprenant à regarder, faire l'expérience de ses propres mouvements, représentent le programme du festival Week-end à la Campagne »





WALC 2014



Contacts & Infos

Devenez partenaire du festival ! Plusieurs options de partenariat vous permettent de vous joindre à WALC. Le festival construit avec chaque partenaire des contreparties «sur mesure» correspondant à vos choix, vos envies et vos priorités. Contactez-nous pour recevoir nos propositions.

CONTACTS

Jacques Bernaert / Directeur Artistique

l.ouctour.de.violoncelles@orange.fr + 33 (0)6 74 24 94 04

Nicolas Dambre / Communication

nicolas.dambre@gmail.com + 33 (0)6 62 55 63 06

Le festival WALC est organisé par les associations : 8 violoncelles à Beauvais / Saint-Arnoult expressions

www.walc.fr

INFOS & RÉSERVATIONS

Office de tourisme de la Picardie Verte

49 bis rue du Général Leclerc, Marseille-en-Beauvaisis 03 44 46 32 20 ou 03 44 82 54 86

Office de Tourisme de Gournay-en-Bray

02 35 90 28 34

[La location débute le 13 avril]

TARIFS PAR CONCERT : 12 et 6 euros ou gratuit

PASS 3 CONCERTS : 30 et 15 euros. Voir détails tarifs p.8.



Partenaires



Remerciements pour leur soutien

Le Conseil Régional de Picardie / Le Conseil Général de Seine-Maritime / Le Conseil Général de l'Oise / La Communauté de Communes de Picardie Verte / L'Office de tourisme de la Picardie Verte et ses Vallées / L'Office de Tourisme de Gournay en Bray / L'association des commerçants de Formerie / Les propriétaires du Prieuré de Saint-Arnoult.

Les communes de : Saint-Arnoult (60), Formerie (60), Dampierre-en-Bray (76), La Feuillie (76).